

АХ, НЫНЧЕ ЖЕНИХИ ТВЕРДЯТ ЛИШЬ О БОГАТСТВЕ...

Из кинофильма "Необычайное пари"

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andantino con moto

нар

p *leggiro*

Rea

meno mosso

sub. f *f* *p*

tranquillo

В ю - нос - ти ма - туш - ка мне го - во - ри - ла, чтоб для лю - би сво - е

con ped. sempre

серд - це от - кры - ла. Вид - но, и - ны - е при - шли вре - ме - на.

poco meno mosso

rall.

Бед - на - я, как за - блуж - да - лась о - на.

Ах,

Темпо I

нын-че же-ни-хи твер-дят лишь о бо-гат-стве, кост-ры былой лю-бви на-

p leggiero

-ве-ки в них по-гас-ли. И лишь о-дин средь них сам ан-гел во пло-ти, но

poco meno mosso

где е-го най-ти? Но где е-го най-ти? А у ме-ня ду-ша — о -

p

rit.

на поч-ти из вос-ка: по - дат - ли-ва, тон-ка, на - ив-на, как бе-рез-ка. Ду -

dim.

Темпо I

ша мо - я щед - ра, но что вам от щед-рот? Ни -

p poco crescendo

f

кто ведь не пой-мет, ни - кто ведь не пой - мет!

p dolce

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a half note followed by eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a *sub. f* (subito forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand includes a *p* (piano) dynamic marking and a *dolce* (dolce) marking.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the accompaniment.

С ю - нос - ти встре - тить меч - та - ю по - ны - не дру - га, пред - ставь - те, я

в каж - дом муж - чи - не. Я без - за - щит - на пред

poco rit.

ва - ми сто - ю. Что же вы топ - че - те ду - шу мо -

a tempo

ю? А у меня ду-ша — о - на поч-ти из вос-ка: по -

p con grazia

-дат - ли-ва, тон-ка, на - ив-на, как бе-рез-ка. Ду - ша мо - я щед-ра, но

что вам от щед-рот? Ни - кто ведь не пой-мет, ни -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "что вам от щед-рот? Ни - кто ведь не пой-мет, ни -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-кто ведь не пой-мет! Ах, нын - че же - ни - хи твер -

p *dolce*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "-кто ведь не пой-мет! Ах, нын - че же - ни - хи твер -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano) and *dolce* (dolce). The musical notation includes various note values, rests, and slurs.

-дят лишь о бо - гат - стве, кост - ры былой лю - бви на -

The third system concludes the visible portion of the musical score. The vocal line has the lyrics "-дят лишь о бо - гат - стве, кост - ры былой лю - бви на -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

rit.

a tempo

ве - ки в них по - гас - ли.

И лишь о - дин среди них

сам

dim.

ан - гел во пло - ти,

но где е - го най - ти?

Но

где е - го най - ти?

Но лишь о - дин среди них сам

f

ff

ан - гел, сам ан_гел, ан_гел во пло - ти.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some notes marked with accents.

Но лишь о - дин средь них сам ан - гел во пло -

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a half note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a triplet of eighth notes in the right hand.

-ти, но где, но где, но где е - го най -

The third system concludes the phrase. The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter note C4, a quarter note B-flat4, a half note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment provides harmonic closure with sustained chords and a final bass line.

-ти, но где е - го, но где е - го най - ти? Но где же

p

This system contains the first line of the musical score. The vocal line is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked in the right hand of the piano part.

мне е - го най - ти? Но где же мне е - го най -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

-ти? Но где, но где е - го най - ти?

f
ff

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system ends with a double bar line. Dynamics *f* and *ff* are indicated.

В юности матушка мне говорила,
Чтоб для любви свое сердце открыла.
Видно, иные пришли времена.
Бедная, как заблуждалась она.

Ах, нынче женихи
Твердят лишь о богатстве,
Костры былой любви
Навеки в них погасли.
И лишь один среди них
Сам ангел во плоти,
Но где его найти?
Но где его найти?

А у меня душа —
Она почти из воска:
Податлива, тонка,
Наивна, как березка.
Душа моя щедрa,
Но что вам от щедрот?
Никто ведь не поймет,
Никто ведь не поймет!

С юности встретить мечтаю поныне
Друга, представьте, я в каждом мужчине.
Я беззащитна пред вами стою.
Что же вы топчете душу мою?

А у меня душа —
Она почти из воска:
Податлива, тонка,
Наивна, как березка.
Душа моя щедрa,
Но что вам от щедрот?
Никто ведь не поймет,
Никто ведь не поймет!

Ах, нынче женихи
Твердят лишь о богатстве,
Костры былой любви
Навеки в них погасли.
И лишь один среди них
Сам ангел во плоти,
Но где его найти?
Но где его найти?